

**TRƯỜNG CA “METRO” VÀ “CHÂN ĐẤT” CỦA THANH THẢO
DƯỚI GÓC NHÌN CÁCH TÂN HÌNH THỨC NGÔN NGỮ**

Lê Thị Việt Thuyền

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học – Đại học Huế

Email: lethivietthuyen@gmail.com

TÓM TẮT

Tìm hiểu ngôn ngữ trong hai trường ca “Metro” và “Chân đất” của Thanh Thảo để thấy được lối biến hóa tài tình, sự khéo léo của nhà thơ trong cách sử dụng từ, sáng tạo những từ ngữ mới, giúp người đọc dễ cảm nhận, giảm bớt sắc thái bi hùng vốn có trong ngôn ngữ trường ca. Đề tài góp phần đánh giá một cách tương đối toàn diện những khám phá, phát hiện trong sự nỗ lực cách tân hình thức ngôn ngữ, đồng thời, góp phần khẳng định những giá trị nội dung và hình thức mang tính đổi mới được sáng tạo trong “Metro” và “Chân đất”.

Từ khóa: *Chân đất, Metro, Thanh Thảo, Trường ca.*

**THE EPIC “METRO” AND “CHAN DAT” OF THANH THAO
FOR SEEN AS INNOVATION LANGUAGE FORMS**

Le Thi Viet Thuyen

Department of Literature and Linguistics, Hue University College of Sciences

Email: lethivietthuyen@gmail.com

ABSTRACT

Learning the language of the two epics “Metro” and “Chan dat” of Thanh Thao, we discover the languages in two epics to capture the highly polished and clever style of Thanh Thao in using words, words combination, words creativity that give the gentle feeling to readers, decrease the woeful and majestic nuances which usually exist in epics. The paper contributes to evaluating some relatively complete discoveries and creative search with high efforts to renovate epic’s language styles of Thanh Thao. Moreover, this paper also insists content and form values which are innovated and created in two epics “Metro” and “Chan dat”.

Keywords: *Chan dat, epic, Metro, Thanh Thao.*